

公開討論会

# 「抽象」 — 日本画：「表現」の基礎事実を探る —

日時 / 2025年1月11日(土) 13時～15時

会場 / 京都市立芸術大学 A地区B棟3階講義室3

討論者 / 齋藤典彦 (東京藝術大学美術学部教授 日本画)

小島徳朗 (京都市立芸術大学美術学部准教授 日本画)

司会者 / 岩城見一 (きょうと視覚文化振興財団理事長 感性論)

共催 / 京都市立芸術大学

Kyoto City University of Arts — founded in 1880 —



公益財団法人

きょうと視覚文化振興財団



# 「抽象」 — 日本画：「表現」の基礎事実を探る —

日時 / 2025年1月11日(土) 13時～15時

会場 / 京都市立芸術大学 A地区B棟3階講義室3

東京藝術大学美術学部教授齋藤典彦氏（日本画）と京都市立芸術大学美術学部准教授小島徳朗氏（日本画）をゲストにお招きし、きょうと視覚文化振興財団理事長岩城見一氏（感性論）の司会で、会場の出席者も加わり、日本画「表現」の「基礎事実」としての「抽象」の諸相を議論する。

齋藤典彦 / Norihiko Saito

1957年生まれ。1985年東京藝術大学博士後期課程満期退学。1989年第10回山種美術館賞展〈優秀賞〉。1993年「現代絵画の一断面展」東京都美術館。1995年文化庁派遣在外研修員（英国）。2007年「齋藤典彦展」平塚市美術館〈タカシマヤ美術賞〉。1995年より現職。他個展・企画展多数。

小島徳朗 / Tokuro Kojima

1974年生まれ。愛知県立旭丘高校美術科卒。京都市立芸術大学博士（後期）過程満期退学。2003年第21回上野の森美術館大賞展〈絵画大賞〉。2006年文化庁国内研修員。2007年「日本画表現の多様性」大阪成蹊大学。2014年「cracking the code」京都芸術センター。2009年より現職。他個展多数。

岩城見一 / Kenichi Iwaki

1944年生まれ。1972京都大学文学研究科博士課程美学美術史学退学。1973助手。1975京都市立芸術大学美術学部講師、1983助教授。1990京大文学部助教授、1995教授、2005客員教授。2006名誉教授。2005～09京都国立近代美術館長。著書：『感性論』（昭和堂、2001）他。論文：「東洋伝統絵画における色」（『CROSS SECTIONS』Vol.3 京都国立近代美術館 2010）他多数。現在、きょうと視覚文化振興財団理事長（2023.11月～）。

問合せ先 /

公益財団法人きょうと視覚文化振興財団

〒607-8154 京都市山科区東野門口町13-1-329

TEL 075-748-8232 FAX 075-320-2582

mail info@kyoto-shikakubunka.com

HP <https://kyoto-shikakubunka.com>

会場 /

京都市立芸術大学

A地区B棟3階講義室3 (B-306)

〒600-8601 京都市下京区下之町57-1



共催 /

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts — founded in 1988 —



公益財団法人

きょうと視覚文化振興財団

表面画像 /

(上段) 齋藤典彦、「FWL-011 白き森(部分)」.2024

(下段) 小島徳朗、「あさ/ぼ/け/ら(部分)」.2024